



\$('#13861558489004042').html(decodeURIComponent('%d0%a4%d0%be%d1%82%d0%be%3a%20%d0%98%d0%b3%d0%be%d1%80%d1%8c%20%d0%97%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b1%d0%be%20%2f%20%d0%a0%d0%98%d0%90%20%d0%9d%d0%be%d0%b2%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b8'));

Авторы концепции информационной безопасности детей — декан журфака МГУ Елена Вартанова и декан психфака МГУ Юрий Зинченко — опровергли утверждения, содержащиеся в разработанном ими документе.

«Речь в концепции идет не о тех произведениях, которые составляют историческую и культурную ценность, а о произведениях массмедиа, которые отвечают актуальным информационным запросам людей», — заявила Вартанова в интервью [«Интерфаксу»](#) от 3 декабря. Она добавила, что концепция «призвана оградить произведения искусства от механистического трактования закона».

«На статую Давида мы не собираемся клеить бумажку „18+“. Наша концепция не о том совершенно», — заявил Зинченко.

Оффтопик

[Волшебное стеклышко](#)

Как искусство превращается в порнографию

При этом в самой концепции ([раздел 13, пункт 1](#)) предлагается распространить

действие федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» на оборот информационной продукции, «имеющей значительную историческую, художественную или иную культурную ценность».

Федеральный закон о защите детей от «информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» вступил в силу 1 сентября 2012 года. Концепция информационной безопасности, включающая в себя 20 разделов и 6 приложений, была разработана после вступления закона в силу по заказу Роскомнадзора. Каждый из разделов готовила отдельная группа авторов-экспертов.

Источник - <http://lenta.ru/news/2013/12/03/concept/>